

# **Kreativität im inklusiven Musikunterricht anregen – Wie formuliere ich eine gute Aufgabe?**

**Dr. Anke Rosbach**



# Zielformulierung

## Die TN

- lernen Instruktionen kennen, die den Arbeitsprozess strukturieren ohne dabei inhaltliche Einschränkungen zu machen
- reflektieren die Instruktionen anhand praktischer Beispiele

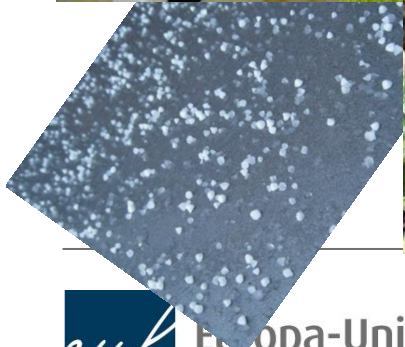
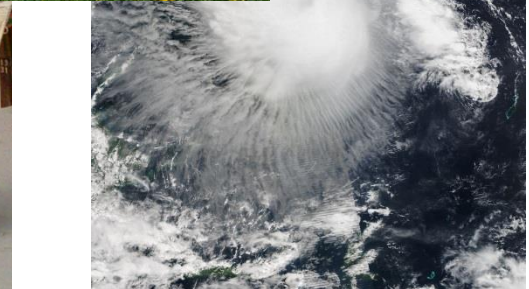
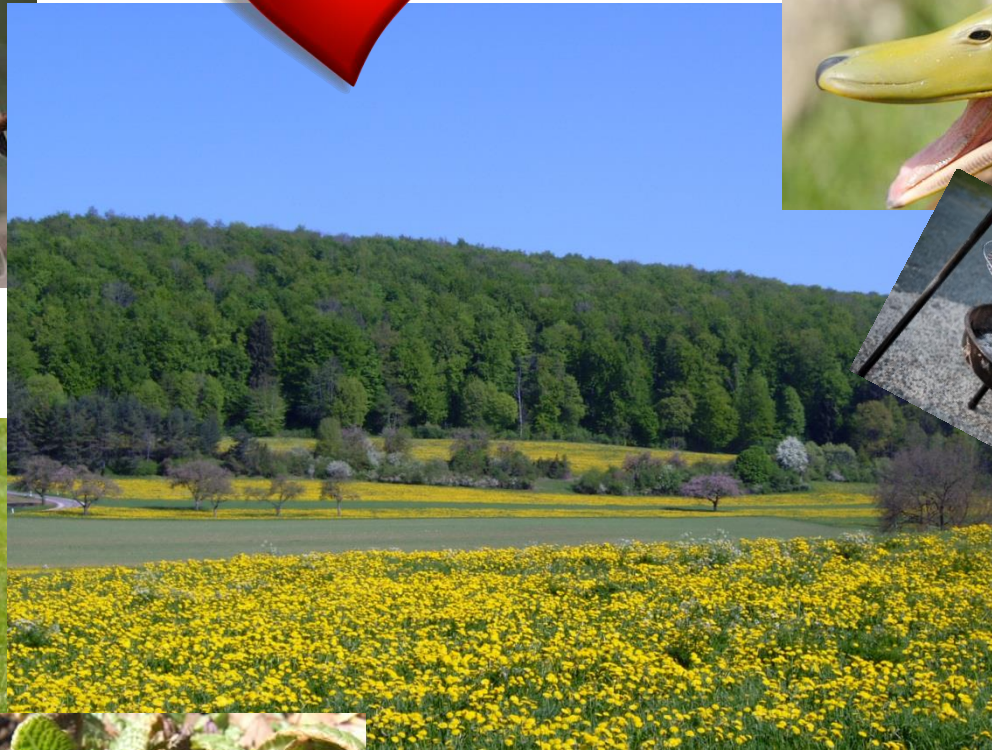
## 2. Gliederung

- Frühlingsmusik komponieren
- Theorie
- Reflexion
- Obwisana sana: Ein Klatschspiel erfinden
- Reflexion

Es ist das Ziel eine Frühlingsmusik zu schreiben.



Überlege, wie für dich der Frühling klingt. Die Bilder können dir dabei helfen. Denke 1 Minute nach.



Es ist das Ziel eine Frühlingsmusik zu schreiben.



Probiere Instrumente aus, mit denen man deine Gedanken zum Frühling darstellen kann! (3 min)

Es ist das Ziel eine Frühlingsmusik zu schreiben.



Stellt euch in einen engen Kreis. Erzählt nacheinander, wie ihr die Frühlingsmusik schreiben würdet. Die Person mit den kürzesten Haaren beginnt. Danach geht es im Uhrzeigersinn weiter. (2 min)

Es ist das Ziel eine Frühlingsmusik zu schreiben.



Überlegt gemeinsam, wie ihr die Frühlingsmusik spielen wollt. Wenn ihr möchtet könnt ihr das Stück gemeinsam aufschreiben. (3 min)



Es ist das Ziel eine Frühlingsmusik zu schreiben.



Übt gemeinsam eure Frühlingsmusik. Setzt euch in einen engen Kreis. In 10 Minuten sollt ihr eure Frühlingsmusik im Plenum vorspielen.



Euer Ziel war, gemeinsam eine Frühlingsmusik zu schreiben. Habt ihr euer Ziel erreicht?

Daumenprobe



Gruppe x spielt ihre Frühlingsmusik vor. Alle anderen hören zu und können danach ein Feedback geben.



Ein Gruppenmitglied wählt zwei Zuhörer aus, die ein  
Feedback geben:

Diese Frühlingsmusik passt für mich zum Frühling, weil...

Ich würde ... verändern, weil...

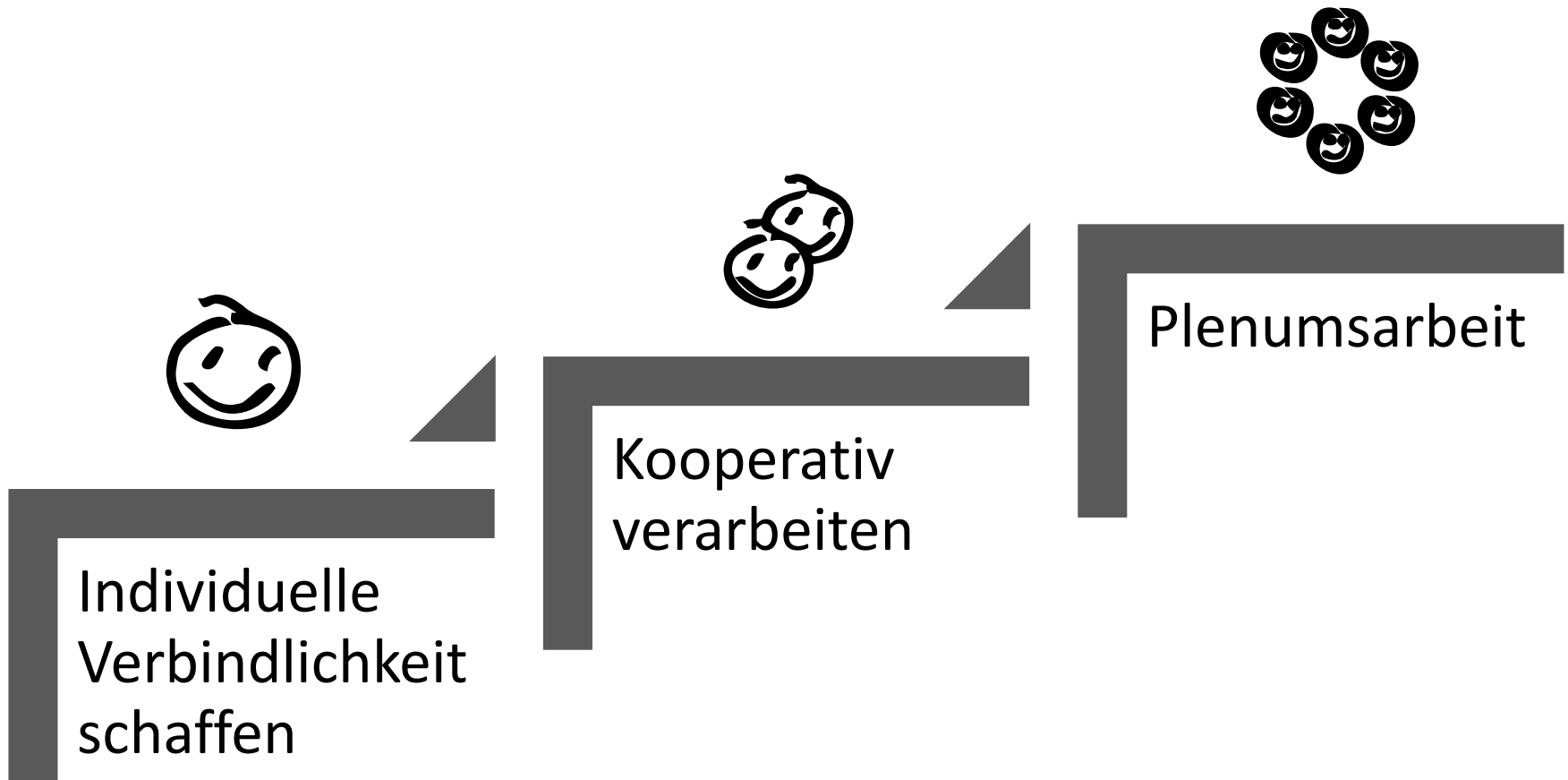


# Hörauftrag

Ordnen Sie die praktische  
Anwendung in die Theorie  
ein!

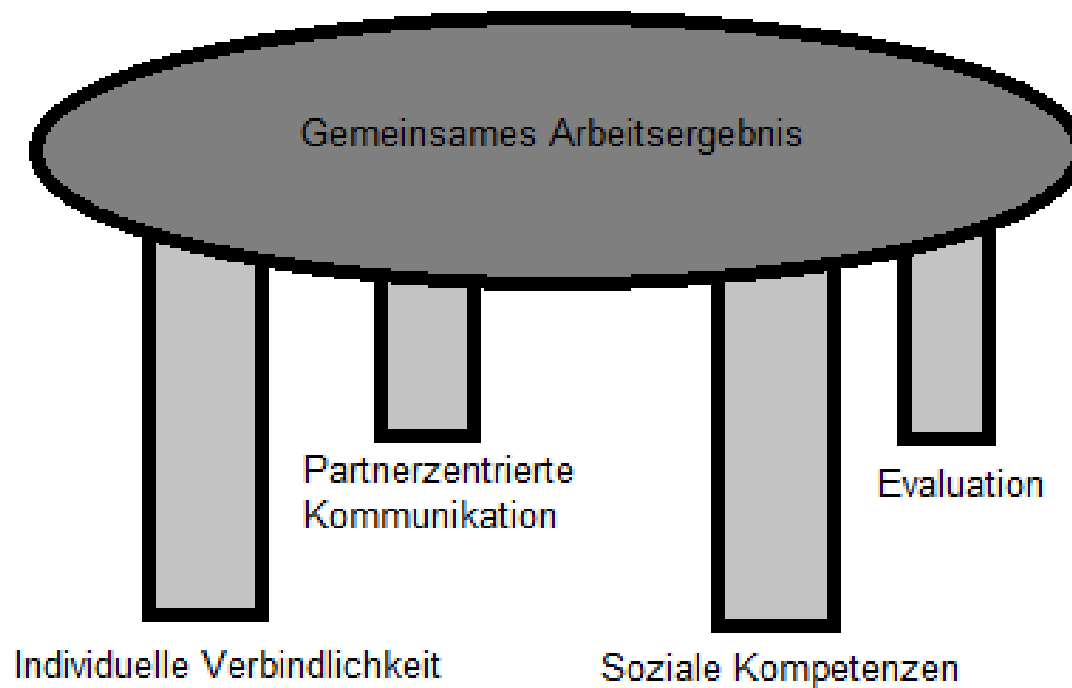


# Unterrichtsprinzip des Kooperativen Lernens



Rosbach (2017)

# Basiselemente des Kooperativen Lernens



Rosbach (2017)



# Kognitive Methoden

III

## Transformationsmethoden (anwenden)

entwickle, plane, spekuliere, bewerte  
gestalte, erfinde, komponiere, beurteile

II

## Elaborationsmethoden (verarbeiten)

vergleiche, begründe, unterscheide, erkläre  
singe/musiziere/tanze nach Vorgaben, bestimme

I

## Memoriermethoden (sammeln)

beschreibe, zähle auf, nenne, sage auf, beobachte  
singe/spiele/tanze nach, übe, beschreibe

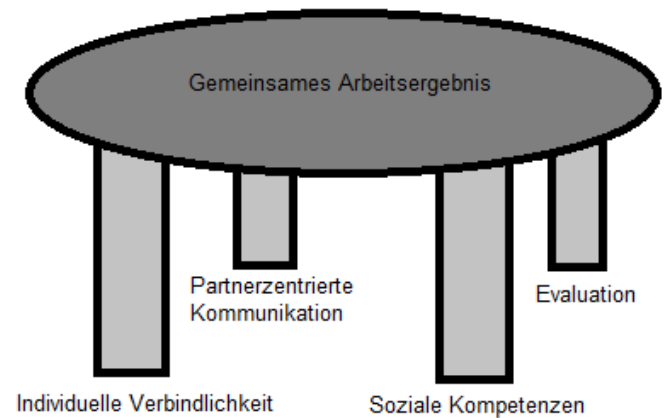
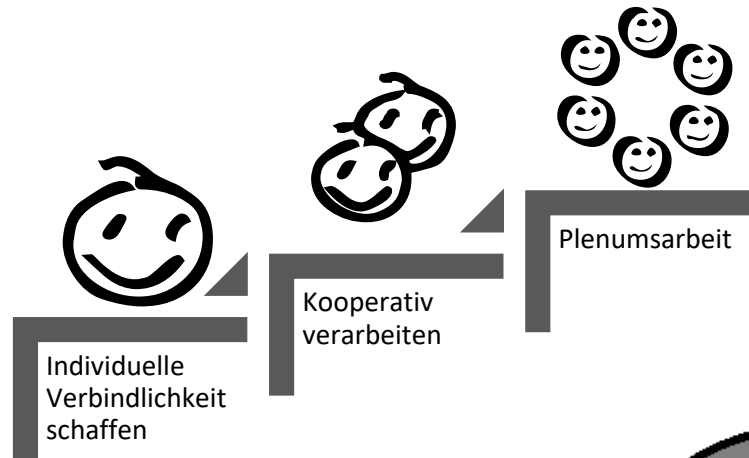
Tschekan (2012), Rosbach (2017)

# Auftrag

Ordnen Sie die praktische  
Anwendung in die Theorie  
ein!

D - A - B





**III Transformationsmethoden (anwenden)**  
 entwickle, plane, spekuliere, bewerte  
 gestalte, erfinde, komponiere, beurteile

**II Elaborationsmethoden (verarbeiten)**  
 vergleiche, begründe, unterscheide, erkläre  
 singe/musiziere/tanze nach Vorgaben, bestimme

**I Memoriermethoden (sammeln)**  
 beschreibe, zähle auf, nenne, sage auf, beobachte  
 singe/spiele/tanze nach, übe, beschreibe

# Obwisana sana

aus Ghana

The musical score is written in 4/4 time on a treble clef. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'Ob-wi-sa-na sa - na, ob-wi-sa-na sa. Ob-wi-sa-na sa - na, ob-wi-sa-na sa.' and chords C, G, and C. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'Ob-wi-sa-na! Ob-wi-sa-na sa. Ob-wi-sa-na! Ob-wi-sa-na sa. Ob-wi-sa-na sa!' and chords C, G, C, G, C, G, C. The score includes repeat signs and a double bar line at the end of each line.

Schnelle (2014, S. 213)

Es ist das Ziel ein gemeinsames Klatschspiel für das Lied  
Obwisana sana zu erfinden.



Überlege dir, wie du mit der Gruppe zum Lied klatschen  
könntest! (1 min)

Es ist das Ziel ein gemeinsames Klatschspiel für das Lied  
Obwisana sana zu erfinden.



Tauscht euch darüber aus, wie ihr mit einer Gruppe zum  
Lied klatschen könntet! (1 min)

Es ist das Ziel ein gemeinsames Klatschspiel für das Lied  
Obwisana sana zu erfinden.



... stelle bitte eine Möglichkeit vor, in der Gruppe zum  
Lied zu klatschen.

Es ist das Ziel ein gemeinsames Klatschspiel für das Lied  
Obwisana sana zu erfinden.



Überlege dir, wie du mit der Gruppe zum Lied klatschen  
könntest! (1 min)



Es ist das Ziel ein gemeinsames Klatschspiel für das Lied  
Obwisana sana zu erfinden.



Stellt euch in einen engen Kreis. Erzählt nacheinander,  
wie ihr das Klatschspiel gestalten würdet. Die jüngste  
Person beginnt. Danach geht es im Uhrzeigersinn weiter.  
(2 min)

Es ist das Ziel ein gemeinsames Klatschspiel für das Lied  
Obwisana sana zu erfinden.



Überlegt gemeinsam, wie ihr das Klatschspiel gestalten  
wollt. (2 min)

Es ist das Ziel ein gemeinsames Klatschspiel für das Lied  
Obwisana sana zu erfinden.



Übt gemeinsam eurer Klatschspiel. In 10 Minuten sollt  
ihr eurer Klatschspiel im Plenum vorführen.



Euer Ziel war, gemeinsam ein Klatschspiel für das Lied  
Obwisana sana zu erfinden. Hat ihr euer Ziel erreicht?

Daumenprobe



Gruppe x führt ihr Klatschspiel vor. Alle anderen hören zu und können danach ein Feedback geben.



Ein Gruppenmitglied wählt zwei Zuhörer aus, die ein  
Feedback geben:

Diese Art zu klatschen fand ich gut, weil...

Ich würde ... verändern, weil...





Da habe ich etwas  
ganz Besonderes  
entdeckt ...

Wie den Arbeitsprozess  
liche Einschränkungen

Ziel der Tagung:

- Spezifisches Potenzial ä  
Gelingen inklusiver Bild
- Nutzung von Individual
- Kooperatives Lernen in allen B



Daran habe ich  
mich geriebt ...





# Literatur

- Brüning, Ludger & Saum, Tobias (2009): Erfolgreich unterrichten durch Kooperatives Lernen. Strategien zur Schüleraktivierung. Essen: Neue Deutsche Schule Verlagsgesellschaft
- Green, Norm & Green, Kathy (2005): Kooperatives Lernen im Klassenraum und im Kollegium. Seelze: Kallmeyer
- Rosbach, Anke (2017): Kooperatives Musikerleben in der Primarstufe. In: Barth, Dorothee & Nimczik, Ortwin (Hrsg.): Musikunterricht 3. S. 11-17. Berlin: Bundesverband Musikunterricht
- Schnelle, Frigga (2014): Liederbuch Grundschule. Mainz: Schott
- Tschekan, Kerstin (2012): Kompetenzorientiert unterrichten. Eine Didaktik. Berlin: Cornelsen
  
- Reflexionskarten: [www.coolschool.eu](http://www.coolschool.eu)